

CMAS

CONFÉDÉRATION MONDIALE
DES ACTIVITÉS SUBAQUATIQUES

WORLD UNDERWATER FEDERATION

CMAS

PHOTOGRAPHE SUBAQUATIQUE

Standards

Formation

Version 2000/00

Table des Matières

Standards et Programme de formation	3
Standards et objectifs	3
Règles de conduite CMAS	3
Photographe subaquatique CMAS	
Niveau I	4
Niveau II	4
Niveau III	5
Moniteur Photographe subaquatique CMAS	
Niveau I	6
Niveau II	7
Niveau III	8
Formation	9
Photographe subaquatique CMAS	
Niveau I	9
Niveau II	10
Niveau III	11
Moniteur Photographe subaquatique CMAS	
Niveau I	12
Niveau II	12
Niveau III	13
Annexes	14
Formation photographe subaquatique	
Niveau I	14
Niveau II	15
Niveau III	16
Système de numérotation des brevets	17

STANDARDS & PROGRAMME DE FORMATION

Standards et Objectifs

La photographie subaquatique est une représentation artistique ou documentaire de la plongée subaquatique. Le but de cette formation est de promouvoir la photographie subaquatique avec un niveau élevé de sécurité et de technique photographique.

Règles de conduite CMAS

Les règles de conduite pour la formation des Photographes et des moniteurs Photographes subaquatiques CMAS se veulent être des conditions minimum et ne peuvent en aucun cas être réduites. Les Fédérations ou Associations Nationales peuvent avoir leurs règlements spécifiques en plus des règlements de la CMAS pour respecter les règles légales de leurs nations respectives comme les lois, les règles de sécurité. Ces règlements spécifiques doivent être soumis à la CMAS.

Il faut prendre en considération les points suivants pour le programme des cours:

1. Bon niveau de plongée avec un contrôle parfait de la flottabilité et des techniques de déplacement particulières au photographe subaquatique.
2. Technique photographique divisée selon les catégories suivantes : photo macro ou proxi, grand angle, poisson et créative.
3. Connaissance de la biologie marine et du respect de l'environnement.
4. Règles de sécurité et de conduite spécifiques à la photographie sous-marine.

Photographe subaquatique CMAS niveau I

1. Objectifs

Le Photographe subaquatique CMAS niveau I est en mesure de contrôler les réglages de bases de son appareil de prise de vue et de contrôler la lumière artificielle de son flash pour obtenir une photo techniquement correcte.

2. Condition de candidature

Age 14 ans minimum.

Brevet de plongeur CMAS niveau une étoile minimum ou similaire avec au moins 15 plongées en milieu naturel.

3. Contenu de l'enseignement

3.1 Exercices

La formation Photographe subaquatique CMAS niveau I se compose d'exercices théoriques et pratiques. Théorie et pratique sont décrites dans les programmes de formation CMAS sur la photo subaquatique. Les exercices pratiques peuvent être commencés en piscine et doivent être complétés par au moins 2 plongées photographiques en milieu naturel. Les techniques de plongée respectant l'environnement doivent être enseignées pendant ces exercices.

3.2 Recommandation

La CMAS recommande de suivre ses différents cours de spécialité pour mieux appréhender les prises de vue qui y sont associées.

3.3 Examen

L'examen est optionnel pour le Photographe subaquatique CMAS niveau I. Le participant doit pratiquer tous les exercices du programme d'enseignement.

4. Brevet

Après avoir suivi le cours avec succès, le candidat obtient le brevet Photographe subaquatique CMAS niveau I délivré par au moins un Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau I.

Photographe subaquatique CMAS niveau II

1. Objectifs

Le Photographe subaquatique CMAS niveau II est en mesure de contrôler l'exposition d'images combinant lumière artificielle et naturelle pour les différentes catégories suivantes: grand-angle, macro ou proxi, poissons. Il comprend bien la composition d'image.

2. Conditions de candidature:

Age 16 ans minimum

Brevet de plongeur CMAS niveau deux étoiles minimum ou similaire avec au moins 30 plongées en milieu naturel

Brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau I ou un niveau de photo considéré équivalent par le moniteur Photographe subaquatique CMAS.

3. Contenu de l'enseignement

3.1 Exercices

Théorie et pratique sont décrites dans les programmes de formation CMAS sur la photo subaquatique. Les exercices pratiques peuvent être commencés en piscine et doivent être complétés par au moins 5 plongées photographiques en milieu naturel. Les techniques de plongée respectant l'environnement doivent être enseignées pendant ces exercices.

3.2 Recommandation

La CMAS recommande de suivre ses différents cours de spécialité pour mieux appréhender les prises de vue qui y sont associées.

3.3 Examen

Pour ce brevet un examen pratique et théorique doit être passé avec succès. Ces deux examens peuvent être menés séparément sur un intervalle maximum de 12 mois.

4. Brevet

Après réussite à l'examen, le candidat obtient le brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau II délivré par un Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau II minimum.

Photographe subaquatique CMAS niveau III

1. Objectifs

Le Photographe subaquatique CMAS niveau III est sensibilisé à la philosophie de l'image et il a approfondi les règles de composition de l'image. Il maîtrise les techniques avancées de prises de vue subaquatiques.

2. Conditions de candidature:

Age 18 ans minimum
Brevet de plongeur CMAS deux étoiles minimum ou similaire avec au moins 60 plongées en milieu naturel.

Brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau II.

Présentation de 20 diapositives personnelles techniquement correctes et bien composées incluant des prises de vue au grand-angle, des proxi ou macro et des photos de poissons.

3. Contenu de l'enseignement

3.1 Exercices

Théorie et pratique sont décrites dans les programmes de formation CMAS sur la photo subaquatique. Les exercices pratiques peuvent être commencés en piscine et doivent être complétés par au moins 10 plongées photographiques en milieu naturel. L'examen doit inclure des plongées spécifiques permettant de vérifier l'aisance du photographe dans l'optique du respect de l'environnement.

3.2 Recommandation

La CMAS recommande de suivre des formations ou des cours de spécialité telles que travail de laboratoire et développement E6, projection de diapositives, biologie marine. La CMAS recommande la participation à des compétitions nationales ou internationales et/ou des publications dans des magazines avec des photos personnelles.

3.3 Examen

Pour ce brevet un examen pratique et théorique doit être passé avec succès. Ces deux examens peuvent être menés séparément sur un intervalle maximum de 12 mois. Les catégories classiques telles que proxi ou macro, grand angle, poisson et photo créative doivent être examinées particulièrement.

4. Brevet

Après réussite à l'examen, le candidat obtient le brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau III. Le jury d'examen se compose au moins de deux Moniteurs Photographe subaquatique CMAS niveau III.

Instructeur Photographe subaquatique CMAS niveau I

1. Objectifs

Le Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau I est habilité pour planifier et conduire des cours de Photographe subaquatique niveau I.

2. Conditions de candidature:

Age 8 ans minimum
Niveau de plongeur Brevet de plongeur CMAS deux étoiles avec au moins 80 plongées
Niveau de Photographe Brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau II
Présentation de 20 diapositives personnelles techniquement correctes et bien composées incluant des prises de vue au grand-angle, des vues proxi ou macro et des photos animalières.

3. Contenu de l'enseignement

3.1 Exercices

L'enseignement inclut les sujets suivants:

- Les techniques générales d'enseignement
- Comment préparer et utiliser les supports de cours
- Analyser correctement les photographies prises par l'élève.
- Compréhension des différents types d'appareil photos existant.
- Connaissance des règlements audiovisuels CMAS et Nationaux.

3.2 Recommandation

Il est recommandé au moniteur Photographe subaquatique d'avoir des connaissances sur le développement de films en laboratoire.

3.3 Examen

L'élève doit montrer son aisance et sa connaissance pour enseigner toutes les techniques définies dans le cours de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau I.

4. Brevet

Après réussite des cours dirigés par au moins deux moniteurs Photographe subaquatique niveau II ou un Moniteur Photographe subaquatique niveau III. Le candidat obtient le brevet de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau I. Le brevet à une validité de cinq années. Il peut-être renouvelé avec accord de sa Fédération ou son Association Nationale dans la mesure où le moniteur Photographe subaquatique pratique l'enseignement de façon active.

Instructeur Photographe subaquatique CMAS niveau II

1. Objectifs

Le Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau II est habilité à planifier et conduire des stages de Photographe subaquatique niveau I & II et de moniteurs photographe subaquatique niveau I.

2. Conditions de candidature:

Age 20 ans minimum
Brevet de plongeur CMAS deux étoiles minimum
Niveau de Photographe Brevet de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau I.
Présentation de 20 diapositives personnelles (grand-angle, macro ou proxi, animalière et créativité)

3. Contenu de l'enseignement

3.1 Exercices

L'enseignement inclut les sujets suivants:

- Les techniques générales d'enseignement
- Préparer et utiliser les supports de cours
- Analyser correctement les photographies subaquatiques prises par des élèves photographes de niveau I et II.
- Organiser un cours de Moniteur photographe subaquatique CMAS niveau I
- Connaissance des différents types d'appareils photos et de flash existant.
- Connaissances sur le développement E6
- Connaissance des règlements CMAS et de la Fédération Nationale, spécifiques à la photographie subaquatique.

3.2 Recommandation

La CMAS recommande au moniteur Photographe subaquatique niveau II de participer dans des événements photo nationaux ou internationaux (Stages de formation, compétitions, etc.) et de passer le brevet de photographe niveau III.

3.3 Examen

L'élève doit montrer son aisance et sa connaissance pour enseigner toutes les techniques définies dans le cours de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau II.

4. Brevet

Après réussite des cours dirigés par une combinaison d'un Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau III aidé d'un Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau II et après accord du responsable photo de sa Fédération ou Association Nationale, le candidat obtient le brevet de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau II. Le brevet a une validité de cinq années. Il peut être renouvelé avec accord de sa Fédération ou son Association Nationale dans la mesure où le moniteur Photographe subaquatique souhaite continuer l'enseignement de façon active.

Instructeur Photographe subaquatique CMAS niveau III

1- Objectifs

Le moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau III est habilité à planifier et conduire des stages nationaux et internationaux de Photographe subaquatique niveau I, niveau II et III et de moniteurs photographe subaquatique niveau I, niveau II et III.

2- Conditions de candidature:

Age : 25 ans minimum *Niveau de plongeur* : Brevet de moniteur plongée CMAS □ une étoile minimum *Niveau de photographe* : Brevet de Photographe subaquatique CMAS niveau III et moniteur Photographe CMAS niveau II
Présentation d'un mémoire ou d'un livre traitant d'un sujet lié à la photographie subaquatique

3- Contenu de l'enseignement

3.1- Exercices

L'enseignement inclut les sujets suivants:

- Révision des techniques d'enseignement
- Révision sur la façon de préparer et utiliser les supports de cours
- Analyser les photographies subaquatiques prises par des élèves Niveaux II et III.
- Organiser un cours de Moniteur photographe subaquatique CMAS niveaux II et III
- Pratique du développement E6
- Connaissance des règlements CMAS et de la Fédération Nationale, spécifiques à la commission audiovisuelle.

3.2- Recommandation

La CMAS recommande au moniteur Photographe subaquatique niveau III d'être volontaire et actif dans l'organisation d'événements audiovisuels nationaux et internationaux (Stages de formation, compétitions, etc.)

Ses responsabilités incluent:

- a.-Promouvoir la photographie subaquatique au niveau national et international.
- b.-Développer l'enseignement et la pédagogie.
- c.-Planifier et réaliser les cours de moniteur photographe subaquatique CMAS.
- d.-Etre actif et un correspondant privilégié dans la diffusion des informations audiovisuelles CMAS.

3.3- Examen

L'élève doit montrer son aisance et sa connaissance pour enseigner toutes les techniques définies dans le cours de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau III.

4- Brevet

Après réussite du stage de formation validé par la commission audiovisuelle de la CMAS et dirigés par une combinaison de deux Moniteurs Photographe subaquatique CMAS niveau III délégués. Le candidat obtient le brevet de Moniteur Photographe subaquatique CMAS niveau III après accord de sa Fédération ou son Association Nationale,. Le brevet à une validité de cinq années. Il peut être renouvelé avec accord de sa Fédération ou son Association Nationale dans la mesure où le moniteur Photographe subaquatique souhaite continuer la pratique de ses responsabilités de façon active.

FORMATION

Photographe subaquatique CMAS niveau I

ORGANISATION DE LA FORMATION

Un exemple type de stage de formation est donné en ANNEXE A (p16). Celui-ci peut-être adapté par le formateur responsable en fonction des conditions locales (ex: piscine, milieu naturel) à condition que les règles définies dans les standards et ce programme de formation CMAS soient respectés. Le stagiaire doit notamment effectuer à minima 2 plongées photographiques en milieu naturel où le respect de l'environnement sera particulièrement vérifié.

CONTENU DE LA FORMATION

COURS THEORIQUES

- **La sécurité en plongée photographique :**
Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine. Connaissance des problèmes des plongées liés aux temps et à la profondeur.
- **L'environnement subaquatique :**
Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et respect du milieu.
- **Le matériel photographique :**
Description, préparation, utilisation et entretien du matériel.
- **Le flash :**
Le nombre guide, définition et application au milieu subaquatique.
- **La photographie élémentaire:**
Diaphragme, vitesse, distance, sensibilité et types de pellicules, photo avec flash, sans flash (lumière naturelle).
- **Phénomènes physique liés à l'eau :**
Couleur, distances, focales,
- **La photo proxi et macrophotographie :**
Lentille additionnelle, bague allonge, objectif macro, profondeur de champ.
- **Initiation à la composition de l'image:**
Découverte des principales règles de composition de l'image pour la photo d'ambiance (cadrage, ...)

COURS TECHNIQUES ET PRATIQUES

- **La photo de plongeur**
 - ◆ Etalonnage de la puissance du flash.(détermination expérimentale du nombre guide du flash)
 - ◆ La photo de plongeur en lumière artificielle. (estimation des distances, positionnement du flash, équilibre)
- **La faune et la flore fixées**
Le photographe apprend à faire varier l'ouverture en fonction de la distance de prise de vue. Il travaille les différents angles de prise de vue. Il se familiarise à la photo en "plongée", "contre plongée" et à l'horizontale.
- **La proxi et macrophotographie :**
Le photographe travaille les différents types d'éclairage, la profondeur de champ ainsi que l'utilisation des différents rapports de grandissement en fonction du sujet.
- **La faune en mouvement :**
Le photographe applique les tâches précédemment acquises en incluant des réflexes de rapidité. Il apprend les différentes façons d'aborder les sujets en mouvement. Le cadrage doit être correct.
- **La photo d'ambiance :**
Le photographe apprend les règles élémentaires de la composition de l'image ainsi que la notion de couple diaphragme / vitesse et l'incidence de la lumière naturelle. Il effectue quelques photos en lumière naturelle.

EVALUATION

Le candidat est jugé sur l'ensemble du stage (qualité de ses photos et respect de l'environnement).

FORMATION

Photographe subaquatique CMAS niveau II

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation d'un photographe CMAS niveau II est basée sur un stage minimum de 6 jours qui peut-être fractionné. Un exemple type de stage de formation est donné en ANNEXE A (p17). Celui-ci peut-être adapté par le formateur responsable en fonction des conditions locales (ex: piscine, milieu naturel) à condition que les règles définies dans les standards et ce programme de formation CMAS soient respectés. Le stagiaire doit effectuer à minima 5 plongées photographiques en milieu naturel.

CONTENU DE LA FORMATION

COURS THEORIQUES

- **La sécurité en plongée photographique.**
Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue subaquatique. Connaissance des problèmes des plongées liés aux temps et à la profondeur
- **L'environnement subaquatique.**
Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et respect du milieu.
- **Le matériel photographique.**
Description, préparation, utilisation et entretien du matériel.
- **Le flash multi-puissances.**
Nombre guide appliqué à la multi-puissance d'un ou deux flash.
- **Apprentissage du langage de l'image**
Apprentissage de l'organisation et de la composition des éléments visuels de l'image.
- **Optique et profondeur de champs.**
Présentation des différentes focales, de la profondeur de champ et de l'hyperfocale.
- **Lumière naturelle.**
Utilisation de la cellule, intérêt de la photo en lumière naturelle (sans flash)
- **La lumière mixte.**
Combinaison de la lumière naturelle et artificielle.
- **Les éclairages.**
La couverture angulaire en fonction de l'optique et l'utilisation de 2 flash.

COURS TECHNIQUES ET PRATIQUES

- **La photo de plongeur**
 - ◆ Etalonnage de la multi puissance du flash.
 - ◆ La photo de plongeur en débouchant les arrière-plans.
- **La lumière naturelle.**
- **La faune et flore fixées.**
- **La proxi et macrophotographie.**
- **La faune en mouvement.**
- **La photo d'ambiance.**

EVALUATION

- **EXAMEN THEORIQUE :**
Interrogation pour vérifier la compréhension des cours théoriques
- **EXAMEN PRATIQUE :**
A la fin du stage, le candidat sera jugé sur la qualité de 15 diapositives réalisées pendant le stage (5 ambiance, 5 macro ou proxi, 5 poisson). Les critères de jugement sont basés sur les aptitudes du candidat à maîtriser la lumière mixte et la composition de l'image
Pendant le stage, il sera vérifié que le photographe respecte l'environnement.

FORMATION

Photographe subaquatique CMAS niveau III

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation d'un photographe CMAS niveau III est basée sur un stage minimum de 6 jours qui peut-être fractionné. Un exemple type de stage de formation est donné en ANNEXE A (p18). Celui-ci peut-être adapté par le formateur responsable en fonction des conditions locales (ex: piscine, milieu naturel) à condition que les règles définies dans les standards et ce programme de formation CMAS soient respectés. Le stagiaire doit notamment effectuer à minima 10 plongées photographiques en milieu naturel.

CONTENU DE LA FORMATION

COURS THEORIQUES

- **La sécurité en plongée photographique :**
Les règles de sécurité et les particularités liées à la prise de vue sous-marine. Connaissance des problèmes des plongées liés au temps et à la profondeur.
- **L'environnement subaquatique :**
Connaissance de l'environnement subaquatique, de ses risques et respect du milieu.
- **Le matériel photographique :**
Préparation utilisation et entretien du matériel; découverte des matériels récents.
- **Maîtrise du langage de l'image :**
Maîtrise de l'organisation et de la composition des éléments visuels de l'image.
- **Optique et profondeur de champs :**
Présentation des différentes focales, de la profondeur de champs et de l'hyperfocale.
- **Le langage de la couleur :**
Apprentissage de la signification plastique et symbolique de la couleur.
- **Les éclairages:**
Température de couleur, différents types d'éclairage
- **La photo créative et les techniques photographiques particulières.**
Surimpression, photo mi-air mi-eau, filtre de couleurs, flash esclave, cache contre cache, ordinateur,

COURS TECHNIQUES ET PRATIQUES

- **Photo rapprochée au grand angle**
 - ◆ Etalonnage de la multi puissance d'un ou deux flash au grand angle.
 - ◆ Le premier plan surdimensionné.
- **Graphisme & Chromatisme.**
Le bleu :(Le bleu se sous-entend comme la couleur du milieu naturel aquatique ou l'on se trouve, il peut varier au vert) ▢ *Le langage du bleu.*
- **Analyse d'image appliquée**
Analyse critique de l'image, recadrage d'une image.
- **La photographie animalière.**
- **Les techniques créatives :(avec et sans accessoires)**
Surimpression,effets ...

ÉVALUATION

- **EXAMEN THEORIQUE :**
 - ◆ Interrogation sur les techniques élaborées de prises de vues (1 question par thème : photo animalière, grand angle, lumière et techniques créatives).
 - ◆ Interrogation sur les règles de composition des images réalisées par le photographe.
- **EXAMEN PRATIQUE :**
 - ◆ A la fin du stage, le candidat sera jugé sur la qualité de 15 diapositives réalisées pendant le stage (3 créative, 6 ambiance, 3 macro ou proxi, 3 animalière).
 - ◆ Pendant le stage, il sera vérifié que le photographe respecte l'environnement.

FORMATION

Instructeur Photo subaquatique CMAS niveau I

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation d'un Moniteur photographe subaquatique CMAS niveau I est basée sur un stage minimum de 6 jours qui peut-être fractionné.

CONTENU DE LA FORMATION

COURS THEORIQUES ET PRATIQUES

- Analyse de l'image: théorie et démonstration.
- Analyse d'image sur table lumineuse.
- Différents types de matériel subaquatique (appareil photo, lumière artificielle, ...).
- Théorie de développement photo E6 et papier (si possible des travaux pratiques doivent être effectués).
- Les techniques générales d'enseignement.
- L'expression en public.
- Structuration d'un cours.
- Les moyens audiovisuels.
- Connaissance des règlements CMAS et nationaux spécifiques à la photographie sous-marine.
- Planification et conduite d'un stage de photographe subaquatique CMAS niveau I.

EVALUATION

- Présentation d'un cours théorique niveau I préparé avant le stage.
- Réalisation d'un cours technique et pratique niveau I lors du stage.
- Analyse d'image en projection pour des photographes de niveau I.

FORMATION

Instructeur Photo subaquatique CMAS niveau II

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation d'un Moniteur photographe subaquatique CMAS niveau II est basée sur un stage minimum de 6 jours qui peut-être fractionné.

CONTENU DU STAGE DE FORMATION

COURS THEORIQUES ET PRATIQUES

- Apprentissage de la formation de Formateur en général.
- Analyse de l'image: théorie et démonstration (niveaux I et II).
- Révision de l'expression en public, de la structuration d'un cours, des moyens audiovisuels.
- Théorie et pratique du développement photo E6.
- Formation à l'organisation et la conduite de stages de photographes subaquatiques niveaux I et II.
- Formation à l'organisation et la conduite de stages de moniteurs photographes subaquatiques niveaux I.
- Les différents types d'appareils photos et de flash existants.
- Les Règlements CMAS et de la fédération Nationale, spécifiques à la photographie subaquatique.

EVALUATION

- Présentation d'un cours théorique de photographe subaquatique niveau II préparé avant le stage de formation.
- Réalisation d'un cours technique et pratique de photographe subaquatique niveau II préparé pendant le stage et illustré par des photos prises sur place.
- Analyse d'image en projection et sur table lumineuse de photographes subaquatiques niveaux I et II.
- Organisation, présentation et conduite de séances pédagogiques s'adressant à des moniteurs photographe subaquatique niveau I.
- Conduite du stage pendant une journée.

FORMATION

Instructeur Photo subaquatique CMAS niveau III

ORGANISATION DE LA FORMATION

La formation d'un Moniteur photographe subaquatique CMAS niveau III est basée sur un stage minimum de 6 jours consécutifs. L'organisateur du stage de formation informe la commission audiovisuelle de la CMAS à l'avance de la date et lieu de ce stage et des 2 moniteurs photo subaquatique niveau III en charge. Ces 2 moniteurs photo subaquatique niveau III approuvés par la commission Audiovisuelle de la CMAS doivent envoyer par la suite un rapport de stage pour que celui-ci soit validé par la commission Audiovisuelle de la CMAS. La validation du stage de formation conditionne la délivrance des brevets.

CONTENU DU STAGE DE FORMATION

COURS THEORIQUES ET PRATIQUES

- Apprentissage de la formation de Formateurs tous niveaux.
- Analyse de l'image: Théorie et démonstration (niveaux I, II, III).
- Etude du cursus pédagogique des différents niveaux de photographes subaquatique I, II, III.
- Etude du cursus pédagogique des différents niveaux de moniteur photographe subaquatique niveau I, II, III.
- Les Règlements CMAS et de la fédération Nationale, spécifiques à la commission audiovisuelle.

EVALUATION

- Présentation du mémoire (La finalité de ce travail finalisé avant le stage est de réfléchir à des aspects dont peut bénéficier la photographie sous-marine ou de réaliser des documents pédagogiques).
- Présentation d'un cours théorique de photographe niveau III préparé avant le stage de formation.
- Réalisation d'un cours technique et pratique de photographe niveau III préparé pendant le stage et illustré par des photos prises sur place.
- Analyse d'image en projection et sur table lumineuse de photographes subaquatiques niveau II et III.
- Organisation, présentation et conduite de séances pédagogiques s'adressant à des moniteurs photographe niveau II.
- Responsable de laboratoire développement E6 pendant au moins une journée.
- Responsable de l'organisation du stage pendant une journée.

ANNEXE A

FORMATION

Photographe subaquatique CMAS niveau I

Formation pour photographe débutant

Objectifs: Le Photographe subaquatique, à la fin du stage, est en mesure de contrôler les réglages de bases de son appareil de prise de vue et de contrôler la lumière artificielle de son flash pour obtenir une photo techniquement correcte.

COURS THEORIQUES & Cours Techniques		PLONGEES (pg)	FICHES PEDAGOGIQUES
La Sécurité en plongée photographique (cours commun)	avant pg 1		
L'Environnement subaquatique (cours commun)			
Le Matériel photographique (cours commun)			
Le flash (Niveau I)			
La Photo élémentaire (Niveau I)			
Phénomène physique liés à l'eau (Niveau I)			
La photo de plongeur avec étalonnage du flash		1 Etalonnage de la puissance du flash	LA PHOTO DE PLONGEUR
La photo de plongeur en lumière artificielle	2 Photo de plongeur en lumière artificielle		
	3 Photo de plongeur en lumière artificielle		
La faune et flore fixées	avant pg 4	4 Photo de faune et flore fixées en lumière artificielle	LA FAUNE ET FLORE FIXEES
La photo macro et proxi (Niveau I)	avant pg 6	5 Photo de faune et flore fixées en lumière artificielle	LA PROXI & MACROPHOTOGRAPHIE
La macro et proxi photographie		6 Photo macro 1:3 ou Proxi	
		7 Photo macro 1:1 ou équivalent	
La faune en mouvement	avant pg 8	8 Photo de faune en mouvement en lumière artificielle	LA FAUNE EN MOUVEMENT
Initiation a la composition de l'image (Niveau I)	avant pg 10	9 Photo de faune en mouvement en lumière artificielle	
La photo d'ambiance		10 Photo d'ambiance avec un premier plan	LA PHOTO D'AMBIANCE
		11 Photo d'ambiance avec composition d'image	

Remarques:

- Le déroulement de cette formation basée sur un stage type de 6 jours est un exemple qui peut-être adapté par le formateur responsable localement a condition que les règles définies dans les standards et le programme de formation CMAS soient respectés
- Le mode opératoire de chaque fiche pédagogique peut-être adapté pour chaque photographe en fonction de son matériel, des compétences acquises antérieurement, des résultats d'exercices déjà effectués et des conditions locales (piscine, milieu naturel)
- Les cours techniques doivent notamment expliquer les exercices à réaliser pendant les plongées en fonction des fiches Pédagogiques correspondantes

ANNEXE A FORMATION Photographe subaquatique CMAS niveau I

Perfectionnement pour des photographes Niveau I pratiquant régulièrement la photo sous-marine

Objectifs: Le Photographe subaquatique, à la fin du stage, est en mesure de contrôler l'exposition d'images combinant lumière artificielle et naturelle pour les différentes catégories suivantes: grand-angle, macro ou proxi, animalière. Il applique de façon satisfaisante la composition d'image.

COURS THEORIQUES & <i>Cours Techniques</i>		PLONGEES (pg)	FICHES PÉDAGOGIQUES
La Sécurité en plongée photographique (cours commun)	Avant pg 1		
L'Environnement subaquatique (cours commun)			
Le Matériel photographique (cours commun)			
Le flash en multi-puissance (N II , III)			
Apprentissage du Langage de l'image (N II)			
<i>La photo de plongeur avec étalonnage de la multi-puissance d'un ou deux flash</i>		1 Etalonnage de la multi-puissance du flash	LA PHOTO DE PLONGEUR
<i>La photo de Plongeur en débouchant les arrière-plan</i>	Avant pg 2	2 Photo de plongeur en débouchant les arrière-plans	
Optique et profondeur de champ (N II , III) La lumière naturelle (N II)	Avant pg 3		
<i>La lumière naturelle</i>		3 La lumière naturelle	LA LUMIERE NATURELLE
<i>La faune et flore fixées</i>	Avant pg 4	4 La faune et flore fixées en débouchant les arrière-plans	LA FAUNE ET LA FLORE FIXÉES
La lumière mixte (N II)	Avant pg 5	5 La faune et flore fixées en lumière mixte	
<i>La proxi & macrophotographie</i>	Avant pg 6	6 Macro rapport 1:3 ou Proxi (fond noir et fond bleu)	LA PROXI & MACROPHOTOGRAPHIE
Les éclairages (N II)		7 Macro rapport 1:1 ou équivalent (fond noir et fond bleu)	
<i>La faune en mouvement</i>	Avant pg 8	8 La faune en mouvement avec des angulaires standards	LA FAUNE EN MOUVEMENT
		9 La faune en mouvement avec des grands angulaires	
<i>La photo d'ambiance</i>	Avant pg 10	10 Photo d'ambiance en lumière mixte	LA PHOTO D'AMBIANCE
		11 Photo d'ambiance et composition d'image en lumière mixte	

Remarques:

- Le déroulement de cette formation basée sur un stage type de 6 jours est un exemple qui peut-être adapté par le formateur responsable localement a condition que les règles définies dans les standards et le programme de formation CMAS soient respectés
- Le mode opératoire de chaque fiche pédagogique peut-être adapté pour chaque photographe en fonction de son matériel, des compétences acquises antérieurement, des résultats d'exercices déjà effectués et des conditions locales (piscine, milieu naturel)
- Les cours techniques doivent notamment expliquer les exercices à réaliser pendant les plongées en fonction des fiches Pédagogiques correspondantes

ANNEXE A FORMATION Photographe subaquatique CMAS niveau III

Perfectionnement approfondi pour des photographes Niveau II qui maîtrisent la photo sous-marine

Objectifs: Le Photographe subaquatique, à la fin du stage, maîtrise les techniques avancées de prises de vue subaquatique. Il est sensibilisé à la philosophie de l'image et il a approfondi les règles de composition de l'image.

COURS THEORIQUES & <i>Cours Techniques</i>		PLONGEES	FICHES PÉDAGOGIQUES
La Sécurité en plongée photographique (cours commun)	avant pg 1		
L'Environnement subaquatique (cours commun)			
Le Matériel photographique (cours commun)			
Le flash en multi-puissance (N II , III)			
Maîtrise du Langage de l'image (Niveau III)			
<i>Photo au grand angulaire avec étalonnage de la multi-puissance d'un ou deux flash</i>		1 Etalonnage de la multi-puissance d'1 ou 2 flash au grand angulaire	LA PHOTO AU GRAND ANGULAIRE
<i>Photo au grand angulaire avec le premier plan surdimensionné</i>	avant pg 2	2 Photo de premier plan surdimensionné au grand angulaire	
Optique et profondeur de champ (N II , III)		3 Photo de premier plan surdimensionné au grand angulaire	
<i>Graphisme & Chromatisme</i>	avant pg 4	4 Graphisme et Chromatisme appliqués à la photo macro ou proxi	GRAPHISME & CHROMATISME
Le Langage de la Couleur (N III)		5 Graphisme et Chromatisme appliqués à la photo grand angulaire	
<i>Le Bleu</i>	avant pg 6	6 Les reflets, la surface, le bleu	LE BLEU
Les éclairages (N III)		7 Plongée remplacée par un travail en salle sur l'analyse critique et le recadrage de l'image	
Analyse d'image appliquée (N III)			
<i>La photo animalière</i>	avant pg 8	8 La photo animalière	LA PHOTO ANIMALIERE
La photo créative et les techniques photographiques particulières (N III)	avant pg 10	9 La photo animalière	
<i>Les techniques créatives</i>		10 Photo avec techniques créatives (surimpression, effets, ...)	LES TECHNIQUES CREATIVES
		11 Photo avec techniques créatives (surimpression, effets,)	

Remarques:

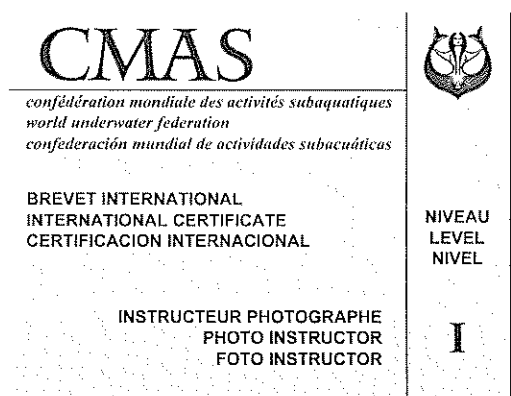
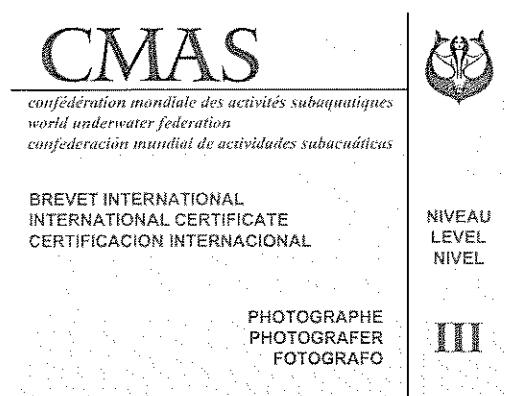
- Le déroulement de cette formation basée sur un stage type de 6 jours est un exemple qui peut-être adapté par le formateur responsable localement à condition que les règles définies dans les standards et le programme de formation CMAS soient respectés
- Le mode opératoire de chaque fiche pédagogique peut-être adapté pour chaque photographe en fonction de son matériel, des compétences acquises antérieurement, des résultats d'exercices déjà effectués et des conditions locales (piscine, milieu naturel)
- Les cours techniques doivent notamment expliquer les exercices à réaliser pendant les plongées en fonction des fiches Pédagogiques correspondantes

ANNEXE B

Système de numérotation des brevets

XXX/Y00/ZZ/88/999999
où

- XXX = Acromyme Olympique du Pays
- Y = F pour Fédération
= C pour CDC
- 00 = Numéro CMAS de la Fédération ou du CDC
- ZZ = Niveau de **PLONGEUR** du titulaire du brevet de spécialité.
- 88 = Année d'émission
- 999999 = NUMERO SEQUENTIEL 6 positions (0 obligatoires) à initialiser à 000001 au 1er Janvier de chaque année



Logo Commission.	Nom Fédé, OCC etc	Logo Fédé OCC
Nom: <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Prénom <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Pays (du titulaire) <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Date d'émission: <input style="width: 30%;" type="text"/> / <input style="width: 30%;" type="text"/> / <input style="width: 30%;" type="text"/>		
<input style="width: 100%;" type="text"/> AAA/F00/		
Signature du Moniteur <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Nom et Niveau du Moniteur <input style="width: 100%;" type="text"/>		

Logo Commission	Nom Fédé, OCC etc	Logo Fédé OCC
Nom: <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Prénom <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Pays (du titulaire) <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Date d'émission: <input style="width: 30%;" type="text"/> / <input style="width: 30%;" type="text"/> / <input style="width: 30%;" type="text"/>	Validité 5 ans	
<input style="width: 100%;" type="text"/> AAA/F00/		
Signature du Moniteur <input style="width: 100%;" type="text"/>		
Nom et Niveau du Moniteur <input style="width: 100%;" type="text"/>		